

## PIERRE-LAURENT HAESLER, DIRECTEUR



Pierre-Laurent Haesler est organiste et claveciniste. Il a effectué ses études musicales (l'orgue au Conservatoire de Genève avec F. Delor et le clavecin au Conservatoire de Neuchâtel avec F. Altermath) en parallèle avec des études universitaires (Diplôme postgradué à la Faculté des Sciences de Neuchâtel).

Une large formation musicale théorique, en particulier en harmonie et basse continue complète ses études instrumentales. Il se perfectionne au contact de nombreux professeurs : Ton Koopman, Wilelm Jansen, Guy Bovet, Marie-Claire Alain, Pierre Segond.

Il enseigne la musique de chambre, le clavecin et la basse continue à la HEM (Haute Ecole de Musique) de Genève, site de Neuchâtel et au Conservatoire de cette même ville. Il est titulaire de l'orgue du Temple du Bas de Neuchâtel et cotitulaire de l'orgue de St-Légier - La Chiésaz.

Il est le directeur artistique des Concerts autour du Ruckers du Musée d'Art et d'Histoire de Neuchâtel.

Dans le cadre des Concerts de la Collégiale, il a eu la chance de collaborer de nombreuses années avec Guy Bovet, au contact duquel il a beaucoup appris.

En 2012, il a commencé des études de direction avec Nicolas Farine, études qu'il termine en avril 2014 par l'obtention d'un certificat.

En juin 2014, il est nommé directeur du chœur des Emibois dans le canton du Jura.

## NICOLAS FARINE



Il dirige le CMNE depuis octobre 2021, institution où il a étudié puis enseigné le piano et la musique de chambre entre 1998 et 2018.

Il a dirigé de 2000 à 2008 le Chœur des Emibois.

Puis, de 2018 à 2021 il a pris la direction de la Haute Ecole de Musique (HEMU) de Lausanne.

Il a également assumé pendant de nombreuses années la direction musicale du Grand Chœur de la HEM de Genève et Neuchâtel.

Il a été pendant cinq années directeur musical adjoint de l'Ensemble vocal de Lausanne et est toujours pianiste titulaire du NEC.

D'abord pianiste et trompettiste, formé au CMNE puis à l'Université de Montréal où il a obtenu un doctorat, Nicolas Farine s'est perfectionné en direction d'orchestre aux États-Unis, au Canada et en Autriche.

Il s'est produit en Europe, en Russie ainsi qu'en Amérique du Nord et du Sud, dirigeant entre autres l'Orchestre National de la Radio Roumaine, l'Orchestre National d'Ukraine et la Philharmonie Nationale d'Ukraine, l'Orchestre Victor Hugo de Besançon Franche-Comté, l'Ensemble Symphonique de Neuchâtel et l'Orchestre international de Genève avec le concours de Julia Migenes, Nemanja Radulovic et Jean-Marc Luisada parmi plusieurs artistes.

Avec François Cattin il a fondé Jeune Opéra Compagnie, active dans le domaine de la voix, avec des créations d'opéra, des projets mettant en scène des enfants et le chœur professionnel Les Voix.

## CATHERINE MICHEL



Catherine Michel débute son parcours artistique avec la danse et le piano. A 16 ans, elle entre au Conservatoire de Lausanne pour prendre des cours de chant et fait partie du chœur des Vocalistes du conservatoire.

En 2013, elle commence à étudier à la Guildhall School of Music and Drama de Londres auprès de Susan Waters. Elle obtient son diplôme de Bachelor avec mention « distinction » en 2017. L'année suivante, elle poursuit sa formation en Master à la Schola Cantorum de Bâle auprès d'Evelyn Tubb.

Elle se produit régulièrement en tant que soliste en Suisse Romande principalement dans le répertoire baroque. Elle a chanté dans des œuvres telles que le Messie de Haendel, le Gloria de Vivaldi, le Magnificat ou la Messe en si de Bach.

Elle est souvent invitée à chanter des cantates de Bach. Elle a notamment chanté la cantate Non sa che sia dolore (BWV 209) pour soprano solo à l'Abbatiale de Payerne en 2018. Plus récemment, elle s'est produite dans Christ lag in Todesbanden (BWV 4) à l'Espace La Velle au Noirmont sous la direction de Facundo Agudin ou Tönet ihr Pauken ! Erschallet Trompeten (BWV 214) à l'église St-François à Lausanne sous la direction de Daniel Reuss.

En 2021 et 2022, elle a joué le rôle de l'ange dans l'opérette Les Surprises de l'Enfer d'Isabelle Aboulker et de Chloé dans Daphnis et Chloé d'Offenbach avec la compagnie Ad'Opéra mis en scène par Benjamin Knobil.

Elle chante dans l'ensemble professionnel La Fontana Cantabile depuis 2018 et à l'Ensemble Vocal de Lausanne depuis 2021.