

L'Amour du poète



13 & 14
mai 2023

Ursula Mamlok
Claude Debussy
Robert Schumann

EIN 

Ensemble Instrumental
de La Neuveville

Olivier Membrez
Direction

Clara Meloni
Soprano

Delphine Granges
Premier violon

Programme

Ursula Mamlok (1928–2016): 4 chants allemands

Solo mezzo-soprano et cordes
Texte : Hermann Hesse
I. Über die Felder
II. September
III. Schmetterling
IV. Nachtgefühl

Claude Debussy (1862–1918):

– La fille aux cheveux de lin

Arr. Hubert Mouton
Violon et cordes

– 4 préludes

Arr. : Hans Zender (1991)

Samedi 13 mai 2023, 20h

Eglise de Lajoux

Dimanche 14 mai 2023, 17h

Blanche-Eglise, La Neuveville

Adultes: CHF 25.–
Etudiants, apprentis, AVS: CHF 20.–
Carte Culture: 10.–
Enfants: gratuit

Si vous appréciez les concerts de l'EIN, ses valeurs culturelles et humaines, devenez aujourd'hui Membre Soutien avec une cotisation annuelle minimale de CHF 40.-. Retrouvez plus d'informations sur le site internet www.eineuve.ch/soutien. L'EIN remercie chaleureusement les Membres Soutien pour leurs généreuses contributions, ainsi que son public pour sa fidélité et ses encouragements.

Robert Schumann (1810–1856): Dichterliebe (I, II, III, V, VIII, IX, X, XIII)

Arr. Henrik Hellstenius (2021)
Solo mezzo-soprano et orchestre
Texte: Heinrich Heine



L'Amour du poète

«L'Amour du poète» est un programme construit sur deux axes: des poèmes et un piano.

La compositrice germano-américaine Ursula Mamlok a mis en musique des poèmes de Hermann Hesse dans un recueil originellement écrit pour piano et voix, dont elle a réalisé elle-même une version pour orchestre à cordes. Elle décrit sa musique de la manière suivante: «Ma musique est colorée et la tonalité y est en arrière-plan. Je ne peux pas m'en éloigner complètement.»

Dans la réécriture des Préludes pour piano de Debussy, aussi captivante qu'intrigante, de Hans Zender, aucune note n'est modifiée à la partition de Debussy. Cependant, toutes ces notes sont diffusées dans tout l'ensemble, avec des techniques de jeu exigeantes pour les musiciennes et musiciens. Ce travail rend hommage à l'apport décisif de Debussy

dans la redécouverte des timbres instrumentaux et l'invention de la musique moderne.

Les œuvres du poète Heinrich Heine ont été énormément mises en musique aux 19^e et 20^e siècles. Le cycle de Lieder pour voix et piano «Dichterliebe» de Schumann est sans doute l'un des plus connus. L'instrumentation par le compositeur norvégien Henrik Hellstenius est récente (2021) et a été très peu jouée. Elle apporte des couleurs très fraîches grâce à des techniques d'instrumentation issues de la musique moderne.

« Ma musique n'est pas une besogne de manœuvre; le métier n'y a point de part; mais elle a coûté à mon cœur plus qu'on ne saurait imaginer. »

Robert Schumann



© Rebecca Meier

Soliste

Clara Meloni soprano italo-suisse, est diplômée en enseignement du chant au conservatoire de Neuchâtel et titulaire de deux masters: de la Guildhall School of Music and Drama et de la Haute Ecole des Arts de Berne in Specialised Performance Opera. Sur scène, elle se produit à l'Opéra de Lausanne, Nancy, Metz, Lyon et au festival d'Edimbourg. En concert, on l'écoute au festival de Lucerne, au Barbican Center à Londres, aux Jardins Musicaux de Cernier, au Victoria Hall de Genève, à la Salle de Musique de la Chaux-de-Fonds et à bien d'autres festivals. Elle chante ainsi les Passions de Bach, Händel, le Requiem et les messes de Mozart, Ravel, Mahler ou Beethoven en passant par Mendelssohn et Rossini. Clara Meloni montre ainsi sa curiosité pour la musique d'époques et de styles différents pour arriver à des créations plus contemporaines, à la comédie musicale et à la pop. Passionnée par la voix depuis toujours, elle a participé à plusieurs cours de maîtres sur l'interprétation musicale et reçu l'enseignement de thérapeutes de la voix. Depuis 2019, Clara fait partie de la direction artistique du Festival « Les découvertes musicales du Locle » avec Yoël Cantori et Simon Peguiron. En 2020, elle a été nommée professeure de chant lyrique au conservatoire Neuchâtelois.

Sponsors



LA NEUVEVILLE
La perle au bord du lac de Bière



© Ketty Bertossi

Direction

Olivier Membrez dirige l'EIN depuis 2020. Il débute l'apprentissage du violon puis de la percussion et du piano. Il obtient en 2005 un diplôme d'enseignement de percussion au Conservatoire Neuchâtelois. Puis il poursuit sa formation à la Musikhochschule de Freiburg im Breisgau, où il obtient en 2008 un diplôme de concert. Il a également étudié la direction d'orchestre à la Haute Ecole des Arts de Berne, la musicologie, le chant et la direction de chœur à la Haute École de musique de Bâle. Pédagogue et médiateur culturel passionné, il enseigne la musique au Gymnase de Bienne et du Jura bernois. Il est également membre de la Pumpernickel Company (lauréate du Junge Ohren Preis 2012). Complice de longue date avec Julien Annoni, ils fondent en 2005 l'Association Usinesonore, qui suscite des créations et organise un festival centré sur la musique d'aujourd'hui et la découverte. Ils sont lauréats du prix de la médiation culturelle du Canton de Berne 2019.

Plus d'infos:

Site web: eineuve.ch
Facebook: [@eineuve](https://www.facebook.com/eineuve)
Instagram: [@eineuve](https://www.instagram.com/eineuve)
Graphisme: wcd
Impression: Print Concept

