

Olivier Membrez

Olivier Membrez dirige l'EIN depuis 2020. Né en 1982, il a grandi à Diesse. Pédagogue et médiateur culturel passionné, il enseigne la musique au Gymnase français de Bienne.

Il débute l'apprentissage du violon puis de la percussion et du piano. Il obtient en 2005 un diplôme d'enseignement de percussion au Conservatoire Neuchâtelois. Puis il poursuit sa formation en Allemagne à la Musikhochschule de Freiburg im Breisgau, où il obtient en 2008 un diplôme de concert. Il a étudié la direction d'orchestre à la Haute Ecole des Arts de Berne, la musicologie, le chant et la direction de chœur à la Haute Ecole de musique de Bâle.

Musicien aux multiples facettes, Olivier Membrez s'est produit avec de nombreux ensembles et orchestres dans les styles les plus divers. Des concerts et des participations à plusieurs festivals l'ont amené à se produire dans de nombreux pays.

Delphine Granges

Delphine Granges est née en Valais, où elle prend ses premiers cours de violon au Conservatoire de musique de Sion. Après l'obtention de sa maturité, elle débute ses études à la Haute École Universitaire de Debrecen en Hongrie. Deux ans plus tard, elle est admise à l'Académie de Musique de Bâle. Après avoir obtenu en 2004 le diplôme d'enseignement, elle poursuit ses études à la *Guildhall School of Music and Drama* de Londres où elle décroche le *Master's Degree in Music Performance* avec une spécialisation pour l'orchestre et la musique baroque.

A côté de ses activités orchestrales, elle se consacre à l'enseignement et se produit dans diverses formations de musique de chambre. Delphine Granges est premier violon de l'Ensemble Instrumental de La Neuveville depuis le printemps 2017.

Clara Meloni

Soprano italo-suisse, Clara Meloni est diplômée en enseignement du chant au Conservatoire de Musique de Neuchâtel et elle est en outre titulaire d'un Master in Music de la Guildhall School of Music and Drama et d'un Master in Specialised Performance Opera de la Haute École des Arts de Berne.

Passionnée par la voix depuis toujours, elle a non seulement participé à plusieurs cours de maîtres sur l'interprétation musicale, mais elle a aussi reçu l'enseignement de thérapeutes de la voix.

Sa souplesse vocale et sa curiosité pour la musique des différentes époques et styles lui permettent d'interpréter les grandes œuvres classiques de l'oratorio et de la musique de chambre, en passant par des créations plus contemporaines, pour arriver à la comédie musicale et à la pop.

Sur scène on l'a écoutée à l'Opéra de Lausanne dans Ariodante de Händel (Dalinda) ; à l'Opéra de Nancy dans Les Mamelles de Tirésias de Poulenc (Thérèse) ; à l'Opéra de Lyon dans Viva la mamma de Donizetti (Luigia) ; à l'Opéra de Lille et au Festival d'Édimbourg dans La Cenerentola de Rossini (Clorinda) et à l'Opéra de Metz dans Un ballo in maschera de Verdi (Oscar).

Depuis 2019 Clara fait partie de la direction artistique du Festival Les Découvertes Musicales du Locle avec Yoël Cantori et Simon Peguiron.

En 2020 elle a été nommée professeure de chant lyrique au Conservatoire de musique de Neuchâtel.

Direction : Olivier Membrez
Soliste : Clara Meloni
Premier violon : Delphine Granges