

LES BONS CONTES FONT LES BONS AMIS

UN SPECTACLE DE LA CIE LES FELINATS

Tout public

1h



CONTACT

lesfelinats@gmail.com

06 35 25 95 05

+41 77 454 77 88

<https://cilune.com/les-felinats/>

SOMMAIRE

En bref - calendrier de création	3
Note d'intention	4
Forme et mise en scène	5
Textes - des contes jurassiens	6
La compagnie, contact	7



EN BREF



-Dis-leur pourquoi on est ici ce soir!

-Pour trouver à manger et un endroit où dorm..

-Oh mais que tu es bête, à faire des blagues comme ça ha ha. Non non évidemment, nous sommes là pour vous donner un moment d'exception, vous raconter des choses que vous n'avez ni vues ni entendues nul part ailleurs. Nous sommes là pour les histoires!

Trois voyageurs s'emparent de la scène. L'un a la tête remplie d'histoires, l'autre porte le sac. Le troisième est surtout là pour la fête et la musique. Ensemble, par leur voix et le son de leurs instruments, ils vont vous emporter dans des histoires extraordinaires sans même que vous vous en rendiez compte !



Une création de la Cie Les Felinats

Avec:

Aymeric Bouleau

Lucien Craviatto

Pierre-André Miserez

Mise en scène: Laetitia Miserez

CALENDRIER DE CRÉATION

Août 2025 Résidence - Centre culturel des Grottes - Genève

Décembre 2025 Résidence - Vandoeuvres

Janvier 2026 Résidence - Vandoeuvres

8 mars 2026 Première - Centre culturel des Grottes
(Dimanches imaginaires)

15 mars 2026 Représentation - Lajoux (Jura)



NOTE D'INTENTION



La puissance des récits est fascinante, avec de simples mots, on se rapproche au plus près de l'humain. Souvent, les récits dépassent les faits, ce sont eux qui indignent, émeuvent, mobilisent.

Et les conteur.euses sont celles et ceux qui donnent leur voix pour faire passer ces histoires.

Avec ce spectacle, nous voulons mettre en valeur ce pouvoir, parfois un peu oublié, des gens qui connaissent les histoires et qui les transmettent, et qui par leur art font le lien entre régions ou époques éloignées.

Les Félinats s'intéressent à ce pouvoir de la parole, comme outil pour capter l'attention, pour interroger notre rapport au monde, et pour faire vivre des histoires du passé.

Dans *Les bons contes font les bons amis*, les personnages vivent au jour le jour, mais ils ne sont pas pauvres. Ce qu'ils sont est plus important que ce qu'ils ont. Leur richesse, c'est leur rapport au monde, leur connaissance des histoires du passé et des légendes que d'autres ont oubliées.

Le monde des seigneurs, des princesses et des sorcières devient alors un miroir pour questionner nos préjugés et pour porter un regard nouveau sur la culture jurassienne.

Pourtant, prisonniers de leur condition d'humains, il faudra bien que les personnages trouvent quelque chose à se mettre sous la dent.

À l'instar de l'astucieux vagabond du conte *La soupe au caillou*, se retrouvant devant des portes closes à l'heure du repas, ils essaient de réveiller la générosité et le plaisir d'être ensemble chez chacun.

Ainsi, naît une réflexion sur la valeur des choses.

Mais quel est le prix d'une histoire ?



MISE EN SCÈNE ET FORME

Les bons contes font les bons amis est un spectacle pensé pour s'affranchir de contraintes matérielles et pouvoir être joué **dans tous types d'espaces.**

AU PLATEAU

Trois vagabonds, **2 musiciens et un conteur** voyagent avec le peu de matériel dont ils ont besoin : quelques habits, une table pliable avec un brin de vaisselle, mais surtout, **leurs instruments et leurs histoires.**

Peu de décors, des lumières simples, l'accent est mis sur les **ambiances créées par le son des instruments et de la voix.**

STYLE

Les interprètes s'inspirent autant du **théâtre physique** que de la simplicité et la sincérité des **conteur·euses**, pour produire un mélange détonnant entre l'art de la rue et l'art du conte.

Accompagnée par une myriade de sonorités, chaque histoire est un voyage musical et émotionnel.

PUBLIC VISE:

Ce spectacle s'adresse aux spectateur·ices de tout âge, à partir de 5 ans.



MATÉRIAUX - CONTES JURASSIENS

Un public s'est rassemblé pour assister à une performance, quand trois vagabonds surgissent et prennent possession des lieux. Ce ne sont pas les artistes attendus ? Qu'importe, ils ne comptent pas se laisser déloger.

Ils ont faim et sont à la recherche d'un abri où se reposer ; ils ont bon espoir qu'un·e spectateur·ice leur accorde gîte et couverts, mais ils ne l'avoueront jamais. Alors ils vont peu à peu se révéler, l'un conteur, les deux autres musiciens, et essayer de conquérir le public à travers le récit d'une nuit passée il y a longtemps, dans le Jura, où cinq contes les avaient déjà tirés d'un mauvais pas.

LES CONTES ET LE JURA

Les contes que nous avons choisis de travailler sont tous issus du patrimoine jurassien. Nous les avons sélectionnés à partir des recueils de l'autrice **Aurélie Reusser-Elzingre**, qui a fait un grand travail de recherche et de traduction de ces histoires à partir du patois jurassien.

Nous voulions nous inspirer de ce matériau, car le Jura, sa singularité, sa culture, sa langue, comptent beaucoup pour nos grand-parents, dont l'histoire familiale est intimement liée à ce canton. C'est en partie grâce à leur passion que le Jura nous est toujours apparu comme un lieu très propice aux récits, avec ses grandes étendues vallonnées et boisées.

Cela nous a donné envie d'explorer ce décor et l'imaginaire associé, en y situant notre histoire (la fameuse nuit que racontent les personnages), et en multipliant les références à la culture jurassienne. Pour cette raison, nous faisons aussi usage à plusieurs reprises de mots et d'expressions issues du patois jurassien.

LA COMPAGNIE

La compagnie Les Félinats cherche à mettre en valeur les histoires, et celles et ceux qui savent les raconter. Cela vient peut-être des après-midis et soirées à écouter des contes des Franches Montagnes, chez leurs grand-parents, au cœur du Jura suisse...

Les Félinats, ce sont deux lignes directrices: la simplicité de la mise en scène pour mieux faire ressortir la puissance des mots, et la musique, créée au plateau, comme une complémentarité nécessaire au récit.

L'EQUIPE

Laetitia Miserez, metteuse en scène



Née à Genève, elle obtient en 2021 un bachelor en littérature et anthropologie à Neuchâtel (Suisse). En parallèle, elle se tourne vers le théâtre et assiste Pauline Schneider à la mise en scène de la troupe du THUNE en 2019. Elle se forme ensuite à l'École LASSAAD à Bruxelles (2021-2023). Musicienne, elle est titulaire d'un certificat de clarinette au Conservatoire populaire de musique de Genève (obtenu en 2020). Elle participe en 2024 à la création de la Compagnie Theatalie, pour laquelle elle met en scène leur premier spectacle, "Trop petite", une adaptation du conte Poucelina d'Andersen. En 2025, elle met en scène "Jusqu'au bout de l'hiver", une adaptation jeune public de "La reine des neiges" d'Andersen (en cours de création) avec Irene Asensio.

Sa recherche artistique est teintée de ses expériences variées autant en anthropologie qu'en théâtre physique et elle aime chercher de nouveaux moyens d'utiliser la musique pour servir un spectacle.

Aymeric Bouleau, comédien

Né à la frontière entre la France et la Suisse, il est tiraillé entre ces deux pays. Si c'est en France qu'il fait ses premiers pas dans le théâtre, il joue en Suisse dans ses premiers spectacles professionnels, notamment avec Fabrice Melquiot au théâtre Amstragram. C'est aussi au Conservatoire de Genève qu'il entame sa formation, puis à l'Ecole supérieure de théâtre des Teintureries, à Lausanne, qu'il quitte en 2022.

Il retourne ensuite en France pour des projets théâtraux et pluridisciplinaires dans plusieurs grandes villes, et a récemment posé ses valises à Lyon.

Il est tout particulièrement intéressé par le travail de formes hybrides, à mi-chemin entre le théâtre et d'autres domaines artistiques ou sociaux.



Lucien Craviatto, musicien



Né à Avignon, il grandit dans un univers artistique où son père est compositeur pour le théâtre et sa mère chanteuse. Formé au CRR d'Avignon en piano, chant et composition, il porte un projet solo de chanson et délires électro-pop francophone nommé "Lucien".

Il collabore régulièrement avec le milieu théâtral, ainsi, on le retrouve dans les créations de la cie Deraidenz (théâtre et marionnettes), auprès de la metteuse en scène Jessika Kraupe pour le spectacle "A débordement", en 2024 avec le binôme de metteuses en scène de la cie Mémento avec le spectacle "C'était comment quand j'étais dans ton ventre?". Il poursuit son aventure théâtrale en signant les musiques de la Cie Theatalie et se retrouve au plateau avec la Cie les Félinats.

Vivant entre Paris et Genève, il développe principalement un univers mélangeant piano acoustique et musiques électroniques.

Pierre-André Miserez, musicien

Saxophoniste classique de formation, Pierre-André étudie actuellement à L'Ecole de Jazz et Musique Actuelle (EJMA) à Lausanne, pour préparer son entrée à la Haute Ecole de Musique, avec Ganesh Geymeier comme professeur.

Outre maints projets scolaires, qui lui ont permis de se produire dans des salles comme le Chorus Jazz Club ou Les Jumeaux, il a eu l'occasion de jouer avec le groupe genevois Templow, l'orchestre Juventutti ou encore la chanteuse Mathilde Elise. Il participe également au collectif « Projet Wipe Out », avec lequel il a déjà eu plusieurs fois l'occasion de se produire sur scène.



CONTACT

Mail: lesfelinats@gmail.com

Tel: 06 35 25 95 05 / +41 77 454 77 88 (CH)

Site: <https://cilune.com/les-felinats>